

Un costume élégant et sophistiqué en velours

Ce costume de deux pièces date du XX^e siècle. Il est composé d'une jupe longue et d'une veste en velours noir ornées de quelques détails en satin de soie noir, de boutons décoratifs et de soutache. Il appartient au Musée de la civilisation de Québec.

Quelques dommages, mais un bon état général

Avant la restauration, le velours du costume était en assez bon état de conservation, malgré quelques dégradations et usures.

La jupe présentait quelques taches d'eau ou de saleté à certains endroits. Une déchirure verticale sur le devant déformait visiblement l'ourlet et la couture avoisinante était également défectueuse sur environ 20 centimètres. Le ruban de gros-grain renforçant la taille à l'intérieur était déchiré et décousu par endroits, et une petite déchirure était présente dans le repli de la taille.



Avant

La veste présentait également quelques dégradations. Le satin et la soutache au poignet de la manche gauche étaient particulièrement endommagés, laissant transparaître la toile brune sous-jacente, elle-même dégradée. Quelques coutures au poignet droit étaient défectueuses.



Après

Une incrustation brunâtre était visible sur la poitrine du côté droit de la veste, tandis qu'un trou était présent au côté gauche. Le satin posé sur les revers du col paraissait en bon état, mais les petites déchirures et fentes révélèrent sa fragilité. Au dos, le satin ornant l'ourlet était déchiré et lacunaire et le velours avoisinant, endommagé.

La doublure de la veste était particulièrement dégradée. Elle était fendue et pulvérulente; son état fragile rendait impossibles sa manipulation et son exposition.

Une jupe en traitement

Le traitement de la jupe s'est amorcé par un dépoussiérage complet. Les déchirures sur l'ourlet ont été consolidées à l'aide de fils de soie très fins et teints. Une pièce de toile de coton teinte servant de support a été posée à l'envers. Les coutures défectueuses, la déchirure dans le repli et le ruban de gros-grain ont été consolidés par couture.

Les taches de saleté sur la jupe ont été nettoyées légèrement. Elles sont atténuées, mais demeurent encore visibles. Un nettoyage plus poussé était risqué en raison du colorant devenu instable dans ces zones.

Une correction des déformations a également été effectuée par humidification après un second dépoussiérage.

Consolidations de la veste

Une fois le patron pris, la doublure de la veste a d'abord été démontée et temporairement encapsulée dans du polyester intissé afin d'en faciliter la manipulation. Les manches de la doublure, plus endommagées qu'elles n'y paraissent à première vue, ont été enlevées pour une conservation à part. La veste a été dépoussiérée et l'incrustation sur la poitrine, nettoyée mécaniquement sous loupe binoculaire.

Avant



Les poignets de la veste en satin de soie ont également été démontés afin de faciliter leur restauration ainsi que le démontage de la doublure. Les zones dégradées ont été doublées de tissus appropriés et consolidées par couture aux points de restauration. Une crêpeline noire a été posée sur le satin par endroits afin de protéger les parties très fragiles et effilochées. Les coutures défaites au poignet droit ont été consolidées.

Après



Une pièce de velours noir synthétique a été utilisée pour combler la lacune dans le velours de la veste. Une pièce de satin de soie noir a comblé la lacune dans le bas du dos. Sur les revers du col, les déchirures dans le satin ont également été consolidées.

La restauration de la doublure de la veste présentait le plus grand défi. Chaque panneau a été individuellement remis en forme puis fixé par thermocollage sur un support de crêpeline enduit d'adhésif. Un taffetas de soie de couleur assortie a ensuite été glissé sous le panneau consolidé, servant de support, mais aussi afin de combler les lacunes apparentes. Une crêpeline de soie a enfin été posée par-dessus et fixée par couture aux points devant. La doublure ainsi consolidée a été remontée en suivant le plus fidèlement possible la ligne de couture originale. De nouvelles doublures pour les manches ont également été fabriquées.

Finalement, un second dépoussiérage et une dernière remise en forme par humidification ont été effectués.

Costume après
traitement



© Photographies : G. Couture, CCQ